

Obtiene el título de Profesora de Música de Cámara, especialidad piano en la Universidad Nacional de La Plata. Concluye estudios de posgrado en Barcelona (España, 2001/2002) con los pianistas Jun Kanno (Japón), Ludovica Mosca (Italia), Roberto Bravo (Chile) y Luiz de Moura Castro (Brasil). En el 2002 la Secretaría de Cultura de la Nación Argentina le otorga una beca para continuar perfeccionándose en España (2003), bajo la dirección de Luiz de Moura Castro, con quien continúa sus estudios musicales hasta el día de hoy. Becada por la Fundación del Teatro Colón (Buenos Aires, 2004) realiza seminarios de interpretación musical con el maestro Darío Ntaca. Ha ofrecido conciertos en distintas ciudades en Argentina, Chile y España, como solista y pianista de conjuntos de Música de Cámara. Actualmente se desempeña como profesora de piano en el Conservatorio Pcial de Música de Santa Cruz, y de lenguaje musical en el Proyecto Social de Orquestas Infanto-Juveniles. Cursa la Maestría en Interpretación de Música Latinoamericana del S.XX (Universidad de Cuyo).

CAROLINA HALAN

Egresada del Conservatorio Provincial de Música "Rvdo. Padre Eugenio Rosso" de la ciudad de Río Gallegos. Ha participado en diversos recitales de piano organizados por dicha institución desde el año 1996. Obtiene el segundo premio en el concurso de piano organizado por el Conservatorio de la Pcia. de Santa Cruz (1997). En la segunda edición del Concurso Internacional Infantil-Juvenil de Piano en la Patagonia obtiene el Tercer lugar en su categoría. Ha sido becaria de los Seminarios de perfeccionamiento pianístico dictados por el Mtro. Darío Ntaca y organizado por la Fundación Teatro Colón (2003/2004). Desde el 2003, se desempeña como docente en el Conservatorio Pcial de Música de Santa Cruz.

MARIANO MOSSO

Profesor de Piano egresado del Conservatorio Provincial de Música (Río Gallegos) y Profesor Superior de Música especialidad Composición, graduado en el Conservatorio Manuel de Falla (Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires)., se ha desempeñado como docente en ambas instituciones y continúa ejerciendo en el Conservatorio de Santa Cruz

Realiza sus estudios en composición bajo la orientación de Roberto García Morillo y Virtú Maragno.

Es miembro de la Asociación Argentina de Compositores.

Autor del Proyecto Social de Orquestas Infanto-Juveniles, seleccionado por la Secretaría de Cultura de la Nación, para su implementación en Río Gallegos, coordina este programa y se desempeña como profesor de violoncello desde su lanzamiento en marzo de este año.

ALEXANDROS JUSAKOS.

Nació en Antofagasta en 1972. Es Lic. en Artes con mención en piano de la Universidad de Chile y su *Master in Performing Arts* lo obtuvo en la Academia de Música de Bydgoszcz, Polonia. Sus maestros han sido Mario Baeza, Fernando Cortes y Elvira Savi en Chile y Wieslawa Ronowska, Jaroslaw Drzewiecki y Tatiana Shebanova en Polonia. Ha sido laureado en diversos concursos nacionales e internacionales de piano. Se ha presentado en Chile, Argentina, Brasil, USA, Alemania, Austria, Bélgica, Escocia, Grecia, Portugal y Polonia tanto en recitales de piano solo como en música de cámara y acompañando por distintas Orquestas Sinfónicas.

El segundo año que se desarrolló, este proyecto creció e incorporó la música de cámara a la programación. Asimismo, se comenzaron a organizar pequeñas giras con algunas de las agrupaciones o de los solistas que vinieron a la provincia. La programación fue la siguiente:

TEMPORADA DE CONCIERTOS 2006

Coordinación Lic. Florencia Igor y Prof. Daniela Salinas

ABRIL 8

Miguel Angel Estrella (piano)

ABRIL 22

Eduardo Isaac (guitarra)

MAYO 13

Quinteto de vientos de la Universidad Nacional de La Plata

(flauta, oboe, clarinete, corno, fagot) junto a Daniela Salinas (piano)

(tocaron tambien en Piedrabuena)

JUNIO 10

Los Violoncellistas de Buenos Aires (cuarteto de violoncellos)

(tocaron también en Cañadón Seco y en Piedrabuena)

JULIO 1

Nuevo Trío Argentino (violín, violoncello y piano)

AGOSTO 12

Antonio Formaro (piano)

SEPTIEMBRE 9

Daniela Salinas (piano)

OCTUBRE 14

Jóvenes Intérpretes

NOVIEMBRE 11

Alexander Panizza (piano)

NOVIEMBRE 25

Daniela Salinas y Mariano Mosso (piano a 4 manos)

En el 2007 se inicia la temporada el 14 de abril a las 20.30 hs. luego de muchas gestiones para lograr que se realice.

La programación es la siguiente:

TEMPORADA DE CONCIERTOS 2007

RIO GALLEGOS, SANTA CRUZ

**AUSPICIADO POR LA SUBSECRETARÍA DE CULTURA DE LA PROVINCIA DE
SANTA CRUZ.**

DÍA Y HORA: SABADOS 20.30 HS.

LUGAR: AUDITORIO DEL COMPLEJO CULTURAL SANTA CRUZ.

ENTRADA LIBRE Y GRATUITA

ABRIL 14	ENSAMBLE BUENOS AIRES CLASICO (Quinteto de vientos y piano)
MAYO 5	EDUARDO ISAAC (Guitarra)
MAYO 19	ALEXANDER PANIZZA (Piano)
JUNIO 9	NUEVO TRIO ARGENTINO (Violín, violoncello y piano)
AGOSTO 11	VICTOR VILLADANGOS (Guitarra)
SEPTIEMBRE 8	CLAUDIO VIDELA (Piano)
SEPTIEMBRE 29	DUO MOSSO - SALINAS (Piano a 4 manos)
OCTUBRE 13	DÚO ANAIS CRESTIN Y MATÍAS VILLAFANE (Piano y violoncello)
NOVIEMBRE 10	DANIELA SALINAS (Piano)

Ha sido un logro muy importante a nivel cultural porque ha permitido el acceso a este tipo de música. Algunos logros obtenidos son los siguientes:

- Permitió atender y crear una demanda cultural en Río Gallegos de la música académica, teniendo en cuenta que a la misma no se le destinaba un espacio-tiempo periódico en la ciudad.
- Se garantizó el acceso a este tipo de música, la música clásica.
- Generó un espacio para la escucha de música académica en vivo.
- Propició un espacio para formar un público activo y crítico que requiere de una escucha diferenciada a la de otras músicas.
- Económicamente significa posicionar a la Provincia de Santa Cruz como un nuevo mercado para artistas locales u nacionales. Esto trae como consecuencia que jóvenes músicos locales establezcan vínculos con instituciones y pares del país propiciando el crecimiento profesional de cada uno de ellos creando la posibilidad de ingresar en los circuitos de la música académica como actividad profesional.
- Estos eventos generan un movimiento cultural distinto. Logro que músicos locales tengan contacto, clases magistrales, y relación con músicos de primer nivel. Así jóvenes de nuestra ciudad han elegido ser músicos y siguen perfeccionándose en otras ciudades del país.